

Υπαίθρια γλυπτά και μνημεία της πόλης

Δεξιότητες στόχευσης των εργαστηρίων

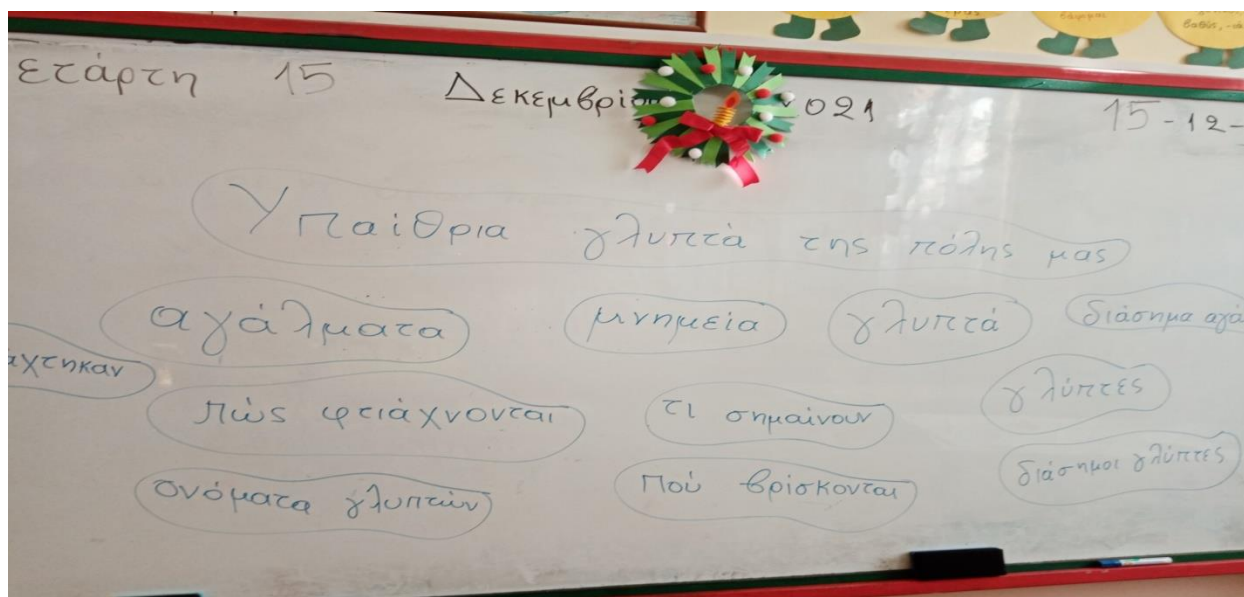
- Δεξιότητες μάθησης: κριτική σκέψη, επικοινωνία, συνεργασία, δημιουργικότητα.
- Παραγωγική μάθηση μέσω των τεχνών και της δημιουργικότητας.
- Δεξιότητες ζωής: Πολιτειότητα, ενσυναίσθηση και ευαισθησία, ανθεκτικότητα, υπευθυνότητα, πρωτοβουλία, οργανωτική ικανότητα.
- Δεξιότητες του νου: Ανάπτυξη ικανότητας επίλυσης προβλημάτων, στρατηγική σκέψη.

1^ο εργαστήριο

Τίτλος: Εμείς και τα υπαίθρια γλυπτά και μνημεία

1^η διδακτική ώρα

Εισαγωγή στο θέμα της ενότητας με το παιχνίδι «τα αγαλματάκια». Συζήτηση στην τάξη και καταγραφή των ιδεών τους σχετικά με το θέμα (ιδεοθύελλα).



2η διδακτική ώρα

Γνωριμία με τις έννοιες άγαλμα , γλυπτική , γλύπτης .
Παρουσίαση φωτογραφιών με γλυπτά από τα παιδιά .
Προβολή φωτογραφιών με διάσημα γλυπτά σε δημόσιους
χώρους και συζήτηση σχετικά με αυτά .



Δισκοβόλος, Κωνσταντίνος
Δημητριάδης. Απέναντι από
το Παναθηναϊκό Στάδιο.



Μαντώ Μαυρογένους, Νικόλαος

Κουβαράς. Πεδίο Άρεως.



Δρομέας, Κώστας Βαρώτσος. Λεωφόρος Βασιλίσσης

Σοφίας



Ο Ξυλοθραύστης, Δημήτριος Φιλιππότης.

Ζάππειο.



Σκύλος, Ευριπίδης Βαβούρης.

Πεζόδρομος Φωκίωνος Νέγρη,



Κωνσταντίνος Κανάρης, Λάζαρος Φυτάλης. Πλατεία

Κυψέλης



Κερδώος και Φιλόξενος Ερμής, Αλέκος

Φασιανός, Αιόλου και Βύσσης.

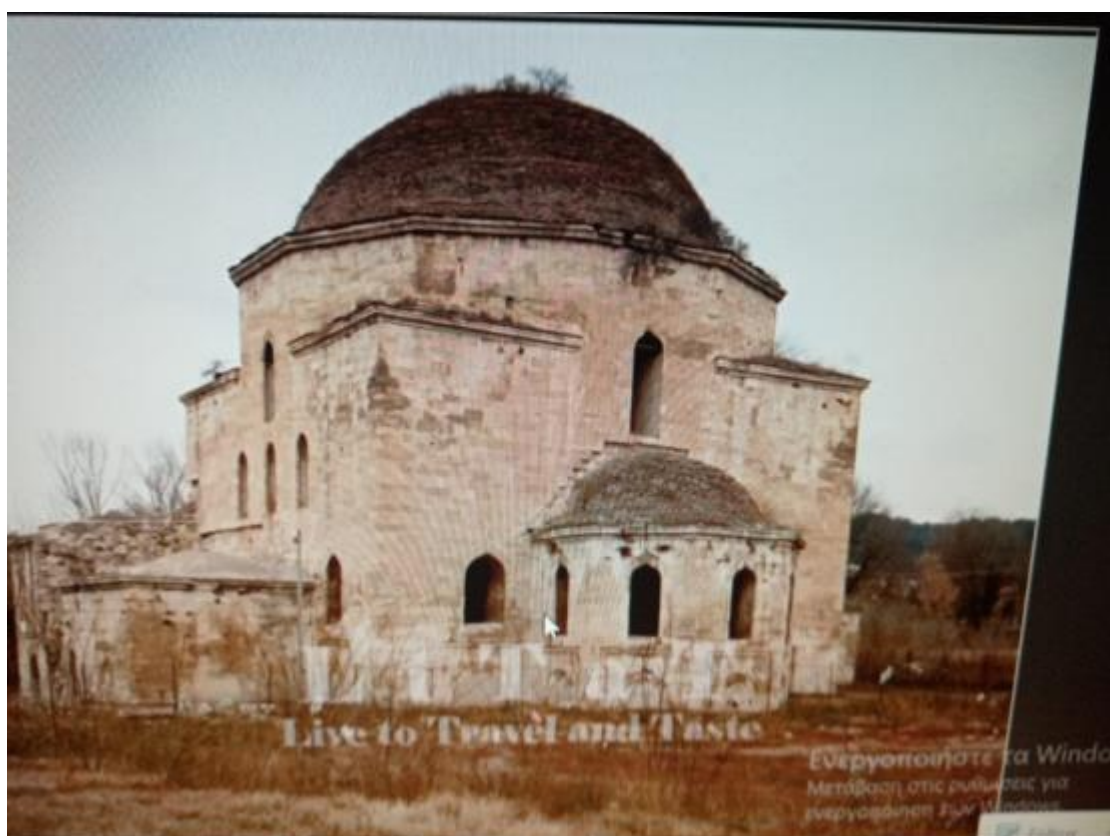
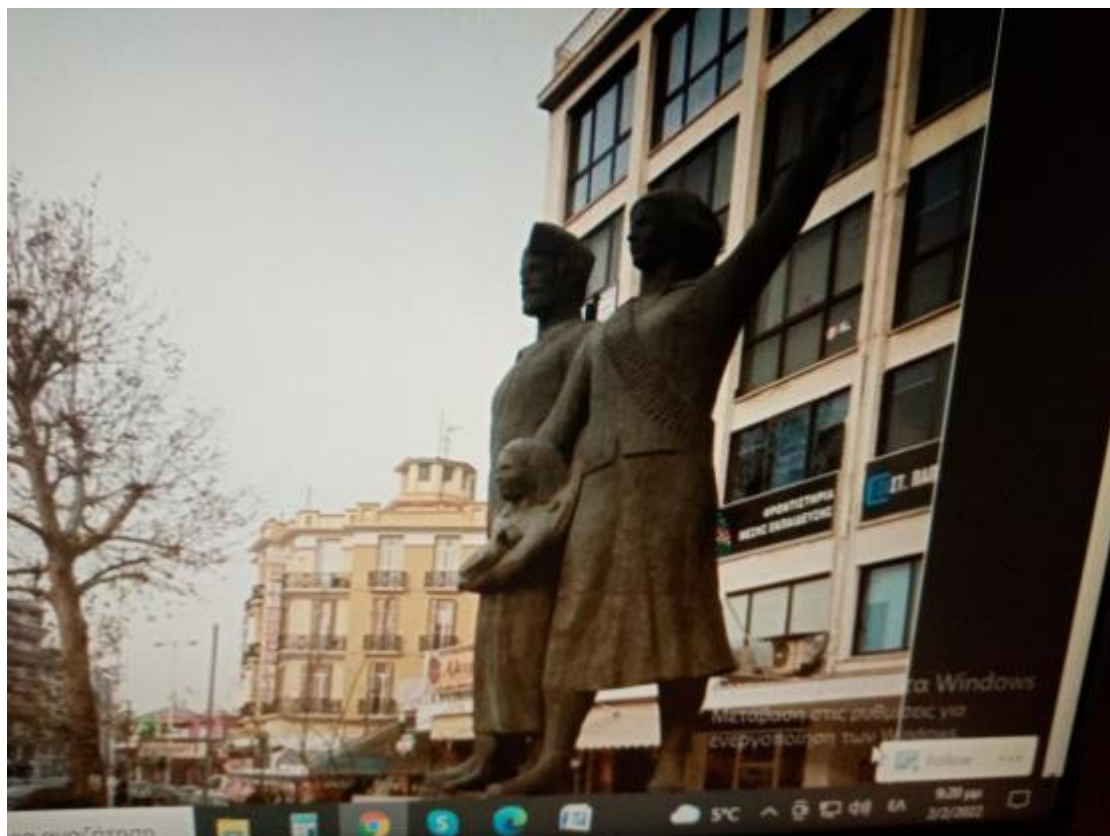
2° εργαστήριο

3^η και 4^η διδακτική ώρα

Προβολή μνημείων και υπαίθριων γλυπτών της πόλης των Σερρών και συζήτηση σχετική με τα γλυπτά . (Πού είναι τοποθετημένα , ποιον παριστάνουν , για ποιο λόγο τον παριστάνουν κ.ά.)







3° εργαστήριο

1^η διδακτική ώρα

Επίσκεψη με τα παιδιά στα δημόσια υπαίθρια γλυπτά (προτομή Ελευθερίου Βενιζέλου , Αναστάσιου Πολυζωίδη , μνημείο πεσόντων υπέρ πίστεως και πατρίδος) . Τα παιδιά παρατήρησαν τα γλυπτά , συζήτησαν για τη μορφή τους , τι απεικονίζουν , το υλικό κατασκευής τους , αναζήτησαν και βρήκαν το όνομα του καλλιτέχνη , συζήτησαν την κατάσταση του , παρατήρησαν τον περιβάλλοντα χώρο και διερεύνησαν τις γνώσεις των περαστικών για τα γλυπτά .

4° εργαστήριο

1^η διδακτική ώρα

Τα παιδιά ενημερώθηκαν στην τάξη περισσότερο για τη ζωή και το έργο των προσώπων που απεικονίζουν τα γλυπτά που επισκέφθηκαν . Κατόπιν συγκέντρωσαν και παρουσίασαν στην τάξη πληροφορίες σχετικές με την ονομασία των οδών που μένουν και της οδού του σχολείου τους . Με οδηγό την περιήγησή τους σχεδίασε το καθένα έναν χάρτη με επίκεντρο τα γλυπτά που γνώρισαν .

5° εργαστήριο

1^η και 2^η διδακτική ώρα

Τα παιδιά κατά την επίσκεψή τους στα υπαίθρια γλυπτά της γειτονιάς , παρατήρησαν γκράφιτι και συνθήματα σε τοίχους . Με αφορμή αυτό το γεγονός έγινε προβολή εικόνων με «καλά» και « κακά » γκράφιτι . Ακολούθησε δομημένη συζήτηση γύρω από το θέμα αυτό . Επίσης έγινε αναφορά για την καταστροφή

μνημείων εξαιτίας πολεμικών συγκρούσεων . Στη συνέχεια τα παιδιά γνώρισαν « τον γιατρό των αγαλμάτων » .







6^ο εργαστήριο

1^η διδακτική ώρα

Τα παιδιά , στο προτελευταίο εργαστήριο της ενότητας με τίτλο « Υπαίθρια γλυπτά και μνημεία της πόλης μου » , κατασκεύασαν με πλαστελίνη το δικό τους γλυπτό .





Ερμηνείες των όρων

Η λέξη **άγαλμα** (*ἀγάλλω / ἀγάλλομαι*), που σήμαινε αρχικά κάθε τι που προκαλεί ευχαρίστηση, αλλά στην συνέχεια κατέληξε να σημαίνει, εξαιτίας της συνήθειας που απέκτησαν οι αρχαίοι να στήνουν ομοιώματα των θεών προς τιμή τους, κάθε ομοίωμα από μάρμαρο, ξύλο, μέταλλο ή πηλό που απεικονίζει, είτε θεούς είτε ημίθεους.

Τύποι αγαλμάτων

Τα ολόσωμα ομοιώματα των ανθρώπων ονομάζονται **ανδριάντες**. Όταν το άγαλμα παριστάνει (που δεν είναι το σύνθητες) μόνο το κεφάλι μέχρι και το λαιμό, συνήθως προσώπου διάσημου, ονομάζεται **γλυπτική προσωπογραφία**, ενώ, όταν παριστάνει το κεφάλι μέχρι και το στήθος, ονομάζεται **προτομή** ή (με την ιταλική λέξη) **μπούστο**.

Υπάρχουν, όμως, αγάλματα που παρουσιάζουν περισσότερα από ένα πρόσωπα και τα λέμε **γλυπτικά συμπλέγματα**. Στα συμπλέγματα αυτά παρουσιάζονται άνθρωποι σε συνδυασμό πολλές φορές με ζώα, φίδια, θηρία.

Ιστορία της χρήσης των αγαλμάτων

Οι άνθρωποι κατασκεύαζαν αγάλματα από τα πανάρχαια χρόνια. Οι λόγοι που τους παρακινούσαν σ' αυτό ήταν, κυρίως, θρησκευτικοί. Πίστευαν ότι έτσι ευχαριστούσαν τους θεούς και μ' αυτόν τον τρόπο εξασφάλιζαν την εύνοια και την προστασία τους.

Γλυπτική ονομάζεται η **τέχνη** της καλλιτεχνικής δημιουργίας - έκφρασης, που εκτελείται μέσω της δημιουργίας τρισδιάστατων μορφών σε οποιοδήποτε μέσο. Τα υλικά που χρησιμοποιούνται είναι διάφορα: σκληρά, όπως η **πέτρα**, το **μάρμαρο**, τα **μέταλλα** ή το **ξύλο**, ή και πιο μαλακά, όπως ο **πηλός** ή διάφορα **πλαστικά** (στη

σύγχρονη γλυπτική). Είναι δυνατός ακόμη ο συνδυασμός διαφορετικών υλικών.

γλύπτης αρσενικό (θηλυκό γλύπτρια)

γλύφω : (χωρίζω, διαιρώ)

καλλιτέχνης που δημιουργεί τρισδιάστατα έργα σε σκληρό υλικό (όπως μάρμαρο, πέτρα, ξύλο, μέταλλο)

Υπαίθρια γλυπτά και μνημεία της πόλης μου

Φύλλο αυτό-αξιολόγησης μαθητή / μαθήτριας

1. Αυτό που μου άρεσε περισσότερο ήταν.....
γιατί.....
.....
2. Το σημαντικότερο που έμαθα είναι.....
.....
3. Μου φάνηκε δύσκολο.....
.....
4. Με κούρασε.....
.....
5. Χρειάστηκα βοήθεια για να κάνω.....
.....
6. Ένοιωσα χαρά όταν κάναμε τη δραστηριότητα.....
.....

7. Μου κίνησε την περιέργεια

.....

8. Αυτό που μου άρεσε όταν δούλευα ήταν

.....

γιατί

.....

9. Θα ήθελα να ξανακάνουμε αυτή τη δραστηριότητα (παιχνίδι , ζωγραφιά , βίντεο ...)

.....

10. Οι πέντε λέξεις που θα έλεγα για όσα κάναμε είναι

.....

.....

11. Την επόμενη φορά θα ήθελα να κάνω / να μάθω /

.....

.....